



**Республиканский конкурс
педагогических проектов
«Art-Kreativ»**

Сборник материалов

Набережные Челны, 2022

Автономная некоммерческая организация дополнительного образования
«Академия менеджмента»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

**Республиканский конкурс
педагогических проектов
«Art-Kreativ»
Сборник материалов**

Методические материалы к ДПОП «Народные инструменты»

г. Набережные Челны, 2021

СОСТАВИТЕЛЬ:

Хаметшина О.В директор МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны Республики Татарстан

Сборник материалов по республиканского конкурса педагогических проектов «Art-Kreativ». / составитель: Хаметшина О.В., Набережные Челны, 2022. – 141 с.

В сборнике представлены материалы (текстовые аннотации к мультимедийным проектам) участников республиканского конкурса педагогических проектов «Art-Kreativ».

Сборник адресован специалистам (педагогам, концертмейстерам, преподавателям детских школ искусств) в области дополнительного образования детей. Статьи представлены в редакции авторов

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»
Авторы: Алиакберова Алия Ирековна, преподаватель по классу фортепиано
Галина Резеда Радиковна, преподаватель по классу домры,
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

С ДОМРОЙ, ВОКРУГ СВЕТА

Сценарий концерта-лекции «С домрой вокруг света», для учащихся ДШИ и их родителей. Сценарий содержит обучающую информацию-лекцию о различных жанрах музыки. Это песни и танцы разных народов мира. Музыкальные номера исполняют сами учащиеся класса. Сценарий был реализован на школьной сцене 12 декабря 2021 г.

Возрастная группа: 3-7 класс школы искусств.

Название сценария: «С домрой вокруг света»

Цель мероприятия: Повышение исполнительского мастерства и преодоление сценического волнения у учащихся. Получение новых знаний, слухового опыта.

Задачи:

- Прослушивание теоретической части: разные факты о культуре, искусстве разных народов мира.
- Исполнение произведений разных народов мира.
- Прослушивание музыки народов мира.
- Обсуждение полученных знаний.

Время реализации: 40 минут.

Слайд 1. Заставка.

Ведущий: Добрый вечер дорогие друзья! Сегодня у нас с вами состоится необычный концерт, мы отправимся в увлекательное музыкальное путешествие. Увидим красивые города, познакомимся с ними. Послушаем разнообразные песни, танцы разных народов. А путешествие назовем «С домрой вокруг света» Итак поехали!

Слайд 2. Кот-путешественник.

Собираем вещички, ребята, отправляемся в путешествие!

Слайд 3. Самолет, звук самолета.

Ведущий: Вот мы сели в наш самолет. Куда же он нас увезет?

Слайд 4. Шотландия

У каждого народа есть своя культура и своя музыка. Например, что сразу приходит на ум, когда говорят о Шотландии? *Дети отвечают: Килты, волынки и т.д.* В первую очередь, действительно приходят в голову килты, волынки. Однако это удивительная и уникальная страна может предложить еще массу интересного.

Слайд 5. Город Глазго. Шотландец в килте с волынкой.

Шотландия самая северная страна Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии. Крупнейшие города страны - ее столица Эдинбург со знаменитым замком, воздвигнутым на вершине холма, и Глазго, известный своей богатой культурной жизнью.

Национальным музыкальным инструментом Шотландии, конечно, считается волынка. Первые волынки появились еще в 1300_х годах до н.э. Сейчас эти инструменты используют на мероприятиях и военных парадах. И именно этим инструментом волынкой сопровождался танец экосез.

Слайд 6. Экосез.

Экосез (устар. экосез, экосес) (фр. *écossaise* — «шотландка») — старинный шотландский народный танец. Изначально имел музыкальный размер $\frac{3}{4}$, умеренный темп.

В Европу проник в конце XVII века. Сначала во Франции, а позднее по всей Европе распространился под общим названием «англез». В России при Петре I назывался «английским танцем». Со временем стал весёлым парно-групповым танцем быстрого темпа,

в двухдольном размере. Под названием «экосез» известен с 1726 года. Особую популярность, как разновидность контрданса, имел в первой трети XIX века. Музыкальный размер — 2/4.

Этот танец в своем творчестве использовали такие великие композиторы как Людвиг ван Бетховена, Франца Шуберт, Фредерик Шопена и Петр Ильич Чайковский.

Слайд 7. Музыкальный номер.

Сейчас вы слушаете в исполнении Султана Мингалева Экосез, который написал немецкий композитор Л.В. Бетховен.

Слайд 8. Кот собирает вещи.

Собирайте чемоданы, мы вот-вот продолжим наше путешествие!

Слайд 9. Самолет. Звук самолета.

В какую же страну мы полетим на этот раз?

Слайд 10. Следующей остановкой у нас будет Англия. Англия расположена на юге острова Великобритании и занимает примерно две трети его территории. На западе она граничит с Уэльсом, на севере – с Шотландией. В настоящее время Англия разделяется на девять больших регионов, которые, в свою очередь, состоят из графств. Их насчитывается всего 48. Столица – Лондон.

Слайд 11. Культура Англии имеет богатейшую историю и связана с наследием таких древних европейских народов, как кельты, германцы, и скандинавы. Своими корнями английский фольклор уходит в мифологию народов, из которых сформировалась английская нация.

О чем и о ком поется в народных песнях Англии? Давайте перечислим несколько главных образов: Одним из центральных персонажей английского эпоса является король Артур – легендарный предводитель бриттов в борьбе против завоевателей. Ещё одним героем английских баллад и легенд, реальность существования которого остается спорной, является Робин Гуд – знаменитый предводитель разбойников, грабивших в Шервудском лесу богачей и отдававших награбленное бедным и нуждающимся. Кроме того, английский фольклор так же, как и шотландский, изобилует множеством причудливых сказочных персонажей – духов, призраков, демонов, домовых, драконов и прочих мифологических существ. К последним относятся эльфы, тролли, людоеды, ведьмы. Таким образом, фольклор освещает, как правило, героическую освободительную борьбу или романтические образы благородных защитников притесняемого класса, а также воспроизводит некоторые языческие поверья и сказания дохристианского периода истории Англии.

Одним из самых известных песенных жанров английской народной музыки является баллада. В разные исторические периоды баллады воспевали национальных героев (короля Артура или Робина Гуда, к примеру) и имели повествовательный сюжет в эмоциональном романтическом обрамлении.

Так же были и морские песни **шанти** имели изначально два предназначения: согласовывать движения моряков при выполнении ими каких-либо корабельных работ и скрашивать однообразный и монотонный досуг после тяжелой работы.

Слайд 12. Музыкальный номер

А сейчас Ахметшина Сабина нам исполнит Английскую песню, которая называется «Веселый мельник».

Слайд 13. Вот уже мы снова пакуем свои чемоданы.

Слайд 14. Отправляемся в полет!

Слайд 15. Корея.

А теперь мы где оказались?

В последнее время корейская культура становится всё более популярной, и тогда начинается наше увлекательное путешествие по страницам истории Корейского полуострова.

Южная Корея — страна, расположенная в Восточной Азии, в южной части Корейского полуострова. Практически вся страна окружена водой, на западе омывается

Жёлтым морем, на юге — водами Корейского пролива и Восточно-Китайским морем, а на востоке — Японским морем.

У корейцев великое множество народных песен. Исследователи делят народные песни на разные группы, в зависимости от того, какие факторы они ставят на первый план. К примеру, их можно условно делить на песни сольные и хоровые, мужские и женские, веселые и печальные, лирические и сатирические, трудовые и игровые и т.д. В отдельные группы выделяются классические (кагок, касса, сиджо), пхансори, шаманские и другие религиозные песнопения.

Все признают, что корейцы трудолюбивый народ, видимо, поэтому многие народные песни относятся именно к так называемым трудовым песням. Песня могла задавать ритм выполняемой работы, вдохновлять людей на достижение цели, объединять людей в сплоченное единство.

Слайд 16. Музыкальный номер.

И сейчас нам исполнит корейскую трудовую песню Милютина Екатерина. Музыка Хам Хон Гына «Песня пахаря»

Слайд 17. Вы готовы к следующему путешествию? Тогда вперед!

Слайд 18. Вот мы и оказались совсем на другом континенте. Это же Америка!

США располагается в Северной Америке. На севере Соединенные Штаты Америки граничат с Канадой, на юге – с Мексикой, а на востоке через Берингов пролив – с Россией.

Соединённые Штаты Америки (США) являются федерацией, объединяющей 50 штатов (англ. state), каждый из которых делится на округа (или их эквиваленты). **Вашингтон - столица США.**

Слайд 19. Нью-Йорк

Американская культура много чего дала современной цивилизации - это и американское телевидение, и кино (всемирно известный "Голливуд"), это и новые музыкальные направления, такие как блюз, джаз, хип-хоп, кантри, рэп, это и такие виды спорта как бейсбол и американский футбол.

Культура США является довольно многообразной, что объясняется тем, что на нее оказали влияние иммигранты из разных стран (Великобритания, Ирландия, Бельгия, Германия, Италия), а также потомки привезенных из Африки рабов и коренное население Америки.

Поэтому и американская народная музыка формировалась и варьируется по многочисленным региональным и этническим группам США.

Первую народную музыку на территории США исполняли индейцы, используя большое разнообразие стилей и приёмов. С установлением культурных связей с Европой и Африкой индейская музыка стала развиваться в новых направлениях, как, например, сплавы с совершенно непохожими европейскими народными танцами и музыкой техано.

Слайд 20. Музыкальный номер.

Американскую ковбойскую песню Бахтиярова Розалия. Встречаем!

Слайд 21. Летит наш самолет и...

Слайд 22. И последняя станция нашего путешествия - Россия.

Российская Федерация — крупнейшее в мире государство, занимающее 1/8 часть суши и расположенное на северо-востоке Евразии. Россия — страна с многовековой историей, богатым культурным наследием и щедрой природой. В России можно найти почти всё то, что встречает путешественник по отдельности в той или иной стране — солнечные пляжи субтропиков и снежные горные вершины, бескрайние степи и глухие леса, бурные реки и тёплые моря.

Слайд 23. Неоценимый вклад в культурное развитие России внесли художники Врубель, Левитан, Айвазовский, Брюллов, Серов. Богатейшая коллекция живописного наследия страны хранится в Третьяковской галерее (Москва) и в Эрмитаже (Санкт-Петербург). Далеко за пределами России известны изделия художественного промысла. Русская литература не только отразила духовное и эстетическое мировоззрение народа, но и

стала философией государства. Самые известные писатели России: Достоевский, Толстой, Чехов, Набоков, Тургенев. «Солнцем русской поэзии» называют Александра Пушкина, также россияне чтят таких поэтов, как Лермонтов, Некрасов, Фет, Есенин, Блок.

Российский балет, ставший визитной карточкой страны, признан основой балетного искусства.

По всему миру гастролируют такие гранды театрального искусства, как Мариинский театр, Большой и Малый Театры, Театр Российской Армии, МХАТ имени Чехова и другие. Русское музыкальное наследие состоит из творчества всемирно известных композиторов: Чайковского, Глинки, Шостаковича, Прокофьева. Рахманинова. И у композитора Сергея Рахманинова 2023 году исполнится 150 лет со дня его рождения.

Слайд 24. Музыкальный номер

И сегодня мы послушаем его одно из известных произведений это «Пляска цыганок» а исполнит нам инструментальное трио в составе: Алина Авагян, Резеда Галина, Анпологова Диана.

Наше сегодняшнее музыкальное путешествие подошло концу. Вы послушали различные танцы, песни народов мира, а также познакомились и яркими красивыми, городами нашей земли. Путешествуйте с музыкой в руках, так будет и полезнее, и интереснее и веселее! Надеемся, что вам было интересно! Благодарим за внимание!

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. <https://shademark.ru/muz-teoriya/irlandskaya-narodnaya-muzyka-natsionalnye-muzykalnye-instrumenty-tantsevalnye-i-vokalnye-zhanry-2.html>
2. <https://muz-teoretik.ru/anglijskaya-narodnaya-muzyka/>

Номинация: презентация к внеклассному мероприятию

**Автор: преподаватель по классу баяна Егорова Светлана Григорьевна
МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны**

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА

Цели проекта:

- 1) Показать детям и их родителям положительное влияние занятий музыкой.
- 2) Вызвать интерес у учащихся к творчеству и обучению в музыкальной школе.
- 3) Добиться глубокого понимания и осознания роли музыки в жизни человека.

Задачи проекта:

- 1) Найти информацию о воздействии музыки на организм человека.
- 2) Подготовить интересный материал, дающий яркое представление об обучении в музыкальной школе.
- 3) Тщательно изучить причины, по которым ребенок обучается в музыкальной школе.

Проект предназначен для учащихся музыкальных школ и их родителей, а также для педагогов-музыкантов. Однако материал будет интересен и для учеников общеобразовательных школ и их родителей, так как может вызвать у них интерес к обучению на музыкальном инструменте или пению.

Использовать подготовленный проект можно:

- на классных часах
- на уроках музыкальной литературы
- на уроках слушания музыки в музыкальных школах
- на уроках музыки в общеобразовательных школах

Слайд 1. Титульный лист.

Слайд 2. Актуальность темы

Многие родители убеждены в том, что обучение их ребенка в музыкальной школе является, безусловно, полезным времяпрепровождением. Невозможно не согласиться с этим

убеждением. Однако наверняка не каждый родитель знает все плюсы и положительное воздействие занятий музыкой для физического и умственного развития детей.

Попробуем выявить пользу обучения ребенка в музыкальной школе.

Слайд 3. 1) Развитие целеустремленности, трудолюбия и усидчивости

Целеустремленность развивает в человеке трудолюбие, так необходимое каждому, снижает ленивость, повышает терпеливость и усидчивость. Все эти навыки помогают быть ребенку успешным и в общеобразовательной школе.

Слайд 4. 2) Развитие дисциплинированности

Это помогает ребенку обучиться навыку организации своего времени. Самостоятельность, вырабатываемая во время обучения, продолжает сопровождать человека и в дальнейшей взрослой жизни, помогая ему расставлять задачи, требующие выполнения, по принципу важности.

Слайд 5. 3) Развитие навыков общения, уверенности в себе

- Обучение работе в коллективе
- Новые друзья, круг общения

Слайд 6. 4) Музыкальные навыки ценятся среди сверстников

- Выступление на концерте – в школе, на празднике
- Основание своей музыкальной группы – в школе, или за ее пределами, регулярные концерты
- Создание атмосферы – песнями у костра, игрой на празднике

На этом слайде можно прослушать запись песни собственного сочинения и исполнения Ильи Егорова и просмотреть видео песни его собственного сочинения.

Слайд 7. Выступление на концертах, конкурсах.

На этом слайде можно ознакомиться с видеозаписями игры на баяне в исполнении Шайхутдинова Ильшата, ученика 5 класса - татарский народный танец «Залида» и Николаева Дмитрия, ученика 4 класса - «Маленький виртуоз».

Слайд 8. Создание атмосферы на семейных праздниках

На данном слайде вниманию аудитории представляется игра на гитаре и ударных инструментах на праздниках, что создает неповторимую атмосферу уютных семейных вечеров.

Слайд 9. 5) Влияние на физическое развитие

- развитие мелкой моторики пальцев
- развитие ловкости
- развитие быстроты реакции

На данном слайде представлена виртуозная игра на пианино - Кавер «Bad» Майкла Джексона.

Слайд 10. Пение или занятия, требующие длительного выдоха, увеличивают жизненную ёмкость легких, помогают в дальнейшем в спорте, делают ребенка более выносливым. Также разрабатываются голосовые связки и речевой аппарат, голос становится звонче, а речь более глубокой.

Слайд 11. 6) Развитие логического и аналитического мышления

Выучить нотный стан и свободно владеть всеми обозначениями музыкальных знаков может далеко не каждый.

Слайд 12. 7) Тренировка памяти

Не каждый школьник сможет наизусть выучить и запомнить 5-6 листов музыкального произведения.

Слайд 13. 8) Развитие полушарий мозга

Ребенку нужно:

- Прочитать ноты с листа
- Понять какие это ноты
- Сохранить длительность нажатия
- Сыграть нужную мелодию

Из всего сказанного можно сделать вывод, что происходит:

Взаимодействие различных зон коры больших полушарий

Слайд 14. 9) Возможность работать музыкантом в будущем

Наличие музыкального образования для кого-то может стать поприщем для дальнейшей жизни, ведь это полноценная сфера деятельности для достойного заработка, построения успешной карьеры и просто возможность получать деньги за любимое хобби.

На слайде представлено выступление городского оркестра народных инструментов города Набережные Челны.

Слайд 15. Василий Сухомлинский сказал, что «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Слушая музыку, человек познает себя, и познает, прежде всего, что он, человек, прекрасен, рожден для того, чтобы быть прекрасным, и если в нем есть что-то плохое, то это плохое надо преодолеть; почувствовать плохое в самом себе и помогает музыка», и нельзя не согласиться с мнением великого советского педагога. В завершение хотелось бы сказать, что творчество делает людей счастливыми, а что может быть лучше, чем когда ребенок счастлив?

Слайд 16. Спасибо за внимание!

Слайд 17. Список использованной литературы

На данном слайде можно ознакомиться со списком использованной литературы.

Многие родители убеждены в том, что обучение их ребенка в музыкальной школе является, безусловно, полезным времяпрепровождением. Невозможно не согласиться с этим убеждением. Однако наверняка не каждый родитель знает все плюсы и положительное воздействие занятий музыкой для физического и умственного развития детей.

Попадая в первый раз на урок специальности, ребенок знакомится с инструментом, его звучанием, тем, что он может собственноручно создать при помощи своих пальцев. Воодушевление от этого процесса заставляет человека мечтать, достигать все новых и новых вершин в музыкальной сфере. Так зарождается мечтательность, стремление к достижению поставленных целей. Эта целеустремленность развивает в человеке трудолюбие, так необходимое каждому, снижает лень, повышает терпеливость и усидчивость. Все эти навыки помогают ребенку быть успешным и в общеобразовательной школе, что непременно радует родителей.

Обучение в музыкальной школе дисциплинирует ребенка, требуя регулярных занятий, как с преподавателем, так и самостоятельно дома. Это помогает ему обучиться навыку организации своего времени, ведь нужно спланировать, когда делать уроки, когда уделить время музыке, но также нельзя забывать про отдых, который является неотъемлемым периодом времени у школьника.

Также, будучи учеником музыкальной школы, ребенок учится работе в коллективе, общается со сверстниками и находит общий язык с разными людьми. Развитие навыков общения, социализация в коллективе является необходимой жизненной ступенью для становления личности. Во время обучения могут возникнуть и не очень приятные ситуации, однако благодаря преодолению трудностей, приобретается жизненный опыт. Ребята, с которыми у будущего музыканта заведется дружба во время обучения, могут стать поддержкой и надежными приятелями на всю жизнь. Многие дети именно в музыкальной школе находят настоящих друзей со схожими интересами, принципами и взглядами на жизнь, они вместе проходят все сложности обучения и подросткового периода, пронося дружбу через все испытания.

Владение навыком игры на инструменте или пение высоко ценится среди сверстников. Ребенок, который учится в музыкальной школе, запросто сможет выступить на концерте в школе, лагере или семейном празднике. Он может гордиться своими умениями и с радостью показывать их своим друзьям, например, спеть песни под гитару. Это здорово повышает ребенку уверенность в себе, ведь восторженные взгляды воодушевляют.

Нельзя не отметить влияние занятий в музыкальной школе и на физическое развитие ученика. Струнные, клавишные, духовые инструменты - все это исключительно положительно влияет на здоровье, ведь игра руками развивает мелкую моторику пальцев, что в свою очередь стимулирует ловкость, быстроту реакции. А пение или занятия, требующие длительного выдоха, увеличивают жизненную ёмкость легких, помогают в дальнейшем в спорте, делают ребенка более выносливым.

Чтение нот с листа развивает логическое и аналитическое мышление, ведь выучить нотный стан и свободно владеть всеми обозначениями музыкальных знаков - занятие не для слабонервных. К тому же, сильное влияние оказывается на улучшение памяти, не каждый школьник сможет наизусть выучить 5-6 листов музыкального произведения. Нельзя не отметить то, что игра на инструменте и пение требует активности нескольких зон коры больших полушарий и их постоянного взаимодействия. Только представьте, ребенку нужно прочитать ноты, сообразить какие именно это ноты, сколько их нужно воспроизводить, а потом еще и сыграть нужную мелодию. Далеко не каждому взрослому хватит смекалки и терпения довести начатое до конца.

К тому же, наличие музыкального образования для кого-то может стать поприщем для дальнейшей жизни, ведь это полноценная сфера деятельности для достойного заработка, построения успешной карьеры и просто возможность получать деньги за любимое хобби.

Василий Сухомлинский сказал, что «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Слушая музыку, человек познает себя, и познает прежде всего, что он, человек, прекрасен, рожден для того, чтобы быть прекрасным, и если в нем есть что-то плохое, то это плохое надо преодолеть; почувствовать плохое в самом себе и помогает музыка», и нельзя не согласиться с мнением великого советского педагога. В завершение хотелось бы сказать, что творчество делает людей счастливыми, а что может быть лучше, чем когда ребенок счастлив?

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Ларионова Оксана Михайловна,

преподаватель по классу домры

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ДОМРА И ДОМРОВЫЕ МАСТЕРА

Презентация «Домра и домровые мастера» знакомит с историей возникновения и развития домры и с замечательными мастерами.

Мероприятие рекомендуется проводить среди обучающихся 1 -7 классов в музыкальных школах и в детских школах искусств, при проведении внеклассных мероприятий, классных часов, лекций – концертов.

Цель: Познакомить учащихся с домрой и с мастерами, которые их изготавливают.

Задачи:

1. Способствовать расширению знаний учащихся о русском народном инструменте - домре.
2. Развить интерес к музыке, исполняемой на русских народных инструментах.
3. Воспитать у учащихся желание знакомиться с домровой музыкой.

Область применения

Презентацию можно использовать на уроке, классном часе, лекции-концерте. Презентация позволяет развивать познавательную активность, мышление, инициативу в приобретении знаний, развивает интерес к слушанию музыки.

Используемые технологии при подготовке презентации: поиск информации в Интернете, сканирование, компьютерный набор текста с использованием текстового редактора MS WORD, MS POWER POINT.

Описание презентации

Структура и содержание презентации соответствует цели и задачам. Презентация состоит из **17 слайдов**, имеется расширение за счет анимации. Вставлены видео и аудио файлы.

Навигация в презентации

Переход с одного слайда на другой осуществляется по щелчку.

В 2 слайде – вставлен аудио файл – Играет оркестр народных инструментов им.Н. Осипова.

В 8 слайде – видео файл А. Цыганков «Мардяндя»

14 слайд – видео файл А.Цыганков «Интродукция и чардаш»

15 слайд – видео файл с представлением домр мастера С. Шарова

Содержание

№ слайда	Содержание
1	Титульный лист. Все слайды презентации меняются вручную.
2	Стихотворение Владимира Безцветного
3	<p>История возникновения и развития домры, пожалуй, одна из самых интересных, запутанных и драматичных. Впервые инструмент с таким названием упоминается в документах XVI столетия. Но, вероятно, еще раньше на Руси существовали инструменты тамбуровидной формы, пришедшие к нам с Востока. Они были особенно популярны в народной среде. Изображения музыкантов, играющих на этих инструментах, встречаются во многих рукописях того времени. Звались такие музыканты скоморохами и являлись, по существу, профессиональными артистами. В начале XVI века при дворе царя Ивана Грозного существовала Потешная палата, которая как раз и состояла из музыкантов, играющих на домрах, гусях, гудках. Сохранилась даже поговорка: «Рад скомрах о своих домрах». Народные праздники и гулянья сопровождалась выступлениями веселых бродячих артистов-скоморохов, подобно тому, как сейчас сопровождаются выступлениями известных поп- звезд.</p> <p>Но именно популярность и любовь народа к домре сослужила ей плохую службу. Главным врагом скоморошества выступила церковь. Духовенство негодовало: «Игрища стоят утопаны, а церкви - пусты». К тому же скоморохи не стеснялись поднимать в своих выступлениях социальные проблемы, которые высмеивали в достаточно вольной сатирической форме. Естественно, все это не могло нравиться и власти. Так появился указ царя Алексея Михайловича 1648 года, знаменитая фраза из которого гласит: «А где объявятся домры, и сурны, и гудки, и гусли, и всякие гудебные сосуды, велеть изымать и, изломав те бесовские игры, велеть жечь».</p> <p>Вряд ли еще какой-либо музыкальный инструмент в истории человечества подвергался столь чудовищному истреблению. Домры жгли, ломали, уничтожали. О ней забыли на два с лишним столетия.</p>
4	<p>«Воскресла» домра только в конце XIX века благодаря талантливому музыканту В.В. Андрееву.</p> <p>Имя Василия Васильевича Андреева - создателя первого великорусского оркестра, композитора и дирижера - пользуется большой и заслуженной любовью миллионов ценителей музыки. В 1896 году в Вятской губернии был случайно найден небольшой струнный инструмент с округлой формой корпуса, который вскоре попал в руки Андрееву. Путем сличения найденного инструмента с изображениями на старинных лубочных картинах и гравюрах, а также по описанию, Андреев предположил в нем давно разыскиваемую домру. Именно по его указаниям было создано семейство домр разных размеров -</p>

	пикколо, малая, альт, бас и контрабас. Так реабилитированная домра была включена в состав балалаечного ансамбля. А затем - в знаменитый Великоорусский оркестр народных инструментов В. Андреева. Причем в качестве основного оркестрового инструмента. Группе домр была доверена мелодическая функция.
5	
6	<p>Технология изготовления в Средние века</p> <p>Производились древнерусские домры кустарным методом. Производство было налаженным – щипковые поставляли ко двору и в Сибирь. Данный факт подтверждён историческими документами.</p> <p>Технологию изготовления можно назвать сравнительно простой. Цельный кусок древесины, после придания ему необходимой формы, служил корпусом. К нему приделывалась палка-гриф, на которой были натянуты струны или жилы животных. Для извлечения звука чем отличается от балалайки применялась щепка, перо или рыба кость.</p>
7	<p>Виктор Иванович Хромов родился 12 марта 1932 г. в деревне Капотня Ухтомского района Московской области в семье музыкального мастера по изготовлению балалаек и домр Ивана Ефимовича Хромова. В 1939 г. семья переехала в Ново-Шихово под Звенигородом, известное еще с XIX века изготовлением музыкальных инструментов.</p> <p>С 20-х годов XX века в Шихово работала артель мастеров щипковых инструментов, позже реорганизованная в фабрику струнных щипковых инструментов. Отец В.И. Хромова был мастером-надомником по изготовлению балалаек и домр, в 1943 г. он погиб на фронте. Дома сохранились все его столярные инструменты, материал для изготовления балалаек и домр, несколько незаконченных инструментов, заметки о конструкции домр. Все это впоследствии пригодилось будущему мастеру – Виктор продолжил дело отца.</p> <p>В ноябре 1945 г. в возрасте тринадцати с половиной лет он начал свою трудовую деятельность на Шиховской фабрике по производству щипковых музыкальных инструментов, где проработал 6 лет в цеху по сборке мандолин и домр. В 1955 г. после службы в армии он был принят в мастерскую ВТО. Работая в мастерских ВТО, а позже (с 1976 г.) на Московской экспериментальной фабрике музыкальных инструментов, мастер награждался почетными грамотами и дипломами: дважды на Всероссийской выставке музыкальных инструментов ВДНХ СССР он был награждён за работу бронзовыми медалями (1965, 1982); на конкурсе мастеров по изготовлению высококачественных русских народных щипковых музыкальных инструментов его домра-альт получила III премию (1984); на II Республиканском конкурсе мастеров профессиональных музыкальных инструментов домра малая - I премию (1989); на I Международном конкурсе мастеров балалайки и домры ему был присуждён диплом I степени за изготовление малой домры (2004).</p> <p>Высокий отзыв Экспертного Совета Московской экспериментальной фабрики музыкальных инструментов получили две малые и две альтовые домры, изготовленные в 1983 г. по спецзаказу для оркестра народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения:</p> <p><i>«Домры изготовлены Хромовым на высоком профессиональном уровне и являются редким ювелирно сделанным художественным творением. По материалам, технологии и мастерству изготовления, по игровым и звуковым качествам, а также по форме, лакировке, полировке, по внешнему эстетическому виду инструменты Хромова отличаются от инструментов,</i></p>

	<p><i>принимаемых от мастеров надомного производства, и становятся в один ряд с инструментами известных мастеров старшего поколения, вошедших в историю, таких как Налимов С.И. Инструменты Хромова смело можно назвать шедеврами искусства, а мастера Хромова В. И. – заслуженным художником, способным делать непревзойденные инструменты для профессионального исполнительства».</i></p> <p>М. Гусева, лауреат всероссийских и международных конкурсов.</p>
8	<p>Играет Народный артист России Александр Цыганков "Мардяндя" (домра мастера В. Хромова) с ОРНИ Ивановской государственной филармонии, худ. руководитель и главный дирижер Сергей Лебедев.</p>
9	<p>И.В. Емельянов - яркий и универсальный музыкальный мастер по производству 3-х и 4-х струнных домр, балалаек от пикколо до контрабаса, гитар. Родился 8 марта 1930 года в деревне Шихово в семье потомственного музыкального мастера Владимира Павловича Емельянова. Отец делал домры, балалайки и гитары. Работал он дома и на Шиховской фабрике струнных щипковых инструментов. Мать - Мария Ивановна была членом колхоза "Парижская коммуна".</p> <p>Дядя отца - Матвей Федорович Буров - один из наиболее известных мастеров из династии Буровых, более века занимающихся изготовлением мандолин, домр и балалаек. В 1959 году семья переехала в Голицино, а затем в Нахабино. С 9 лет Игорь помогал отцу в мастерской и присматривался к работе своего отца и родственников - братьев Сергея и Матвея Буровых, Евгения Грачева и других мастеров. В 17-ти летнем возрасте смастерил самостоятельно первую 4-х струнную домру.</p> <p>С 1947 до 1974 год работал в ВХО. В 1974 года перешел надомным мастером МЭФМИ. За годы своей деятельности сделал более 2500 сольных и оркестровых инструментов. Многие из этих инструментов звучат в руках концертирующих музыкантов, в прославленных коллективах и отличаются высококлассным уровнем изготовления, красотой тембра и яркостью звука. И.В. Емельянов за высокое качество своих инструментов награжден бронзовой и серебряной медалями ВДНХ СССР и удостоен звания лауреата I Всероссийского конкурса музыкальных мастеров 1977 года.</p>
10	<p>Борис Иванович Симаков - является активным и талантливым продолжателем благородного дела своего отца - Ивана Ильича, дяди - Федора Ильича, деда и прадеда Симаковах. Родился 24 января 1932 года в деревне Шихово. Отец работал музыкальным мастером на шиховской фабрике, был начальником цеха мандолин. В 1942 году погиб на войне. Борис в 1944 году поступил на фабрику учеником по обработке грифов музыкальных инструментов.</p> <p>Первым учителем был родной брат Алексей, работавший также на фабрике. На фабрике он освоил изготовление всех деталей инструментов, работая мастером мандолинного и гитарного цеха. С 1962 становится мастером экспериментальной мастерской Министерства культуры РСФСР, а с сентября 1974 года становится мастером-надомником МЭФМИ. К 1984 году им было сделано 1500 сольных и оркестровых инструментов, в том числе 300 сольных концертных балалаек. Б. И. Симаков – лауреат I Всероссийского конкурса музыкальных мастеров 1977 года, награжден бронзовой медалью ВДНХ СССР за трехструнную домру.</p>
11	<p>В 2006 году в целях сохранения и развития традиций Российской мастеровой школы создан Союз мастеров национальных музыкальных инструментов. Учредителями стали: Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, Уральская государственная консерватория им. М. П.</p>

	<p>Мусоргского, Астраханская государственная консерватория, ТПФ «Господин музыкант» и ООО «Мастера национальных музыкальных инструментов». Это структурное изменение дало новый импульс развитию Союза мастеров. Регулярно проводятся закупки материалов для создания музыкальных инструментов: альпийская ель, карпатский клён, эбеновое дерево. Организовано производство качественной механики для всего семейства инструментов народного оркестра — от пикколо до контрабаса, крышек для механики с гравировкой по латуни. Союз мастеров является генеральным спонсором Международного фестиваля «Созвездие мастеров», проводит ежегодную выставку работ мастеров музыкальных инструментов и продукции фирм, изготавливающих струны, чехлы, комплектующие материалы для создания балалаек, гуслей и домр, дерево и многое другое, прилагает большие усилия, чтобы сохранять и развивать российские мастерские традиции. Русские народные музыкальные инструменты обладают неповторимыми тембровыми особенностями. Основы этого тембра в своем стремительном движении первопроходца заложил В. В. Андреев вместе с мастерами В. В. Ивановым, Ф. С. Пасербским, С. И. Налимовым. Их талантливые последователи И. А. Зюзин, И. И. Галинис, С. И. Сотский, А. В. Токарев продолжили эту работу, создавая свои уникальные, узнаваемые тембры. Имеют своё лицо инструменты работы И. В. Емельянова, В. И. Хромова, В. Ф. Сержантова, М. А. Купфера. Сегодня свой фирменный стиль создали ведущие мастера народных инструментов В. Шустов, Ю. Игнатов, Е. Виноградов, Г. Смыгин, Е. Денисов, А. Макеев, Б. Валиуллин, отец и сын Епихины, В. Чудаев, начинают серьезно заявлять о себе братья Наумовы. Музыканты и педагоги заинтересованы в поисках своего мастера и благодаря ежегодным конкурсам они находят своих мастеров.</p> <p>В рамках фестиваля регулярно проводятся мастер классы ведущих мастеров, научно-практические конференции, где обсуждаются наши насущные проблемы сохранения и развития российской мастерской школы. Что сохранять, а что развивать в национальных инструментах? Какие уникальные качества национальных музыкальных инструментов нужно сохранить во времени? Конечно, нужно сохранять то, что характеризуют уникальность и неповторимость звучания балалайки и домры, ту специфическую окраску звука, свойственную только русским народным инструментам.</p> <p>Мастеров-реставраторов музыкальных инструментов в регионах не так много. В основном они живут в Москве и Подмосковье, Санкт-Петербурге. Но есть мастера и в Курске, Новосибирске, Краснодаре, Екатеринбурге, Красноярске, Харькове, Луганске, Владивостоке и многих других городах России. Собственно мастера есть там, где их ждут в муниципальных, городских, филармонических оркестрах, музыкальных учебных заведениях. Сейчас уже можно с уверенностью сказать, что ежегодный Всероссийский конкурс мастеров балалайки и домры стал реальной школой мастерства, где происходит обмен опытом, передача знаний молодым, высказываются новые идеи. Где мастера и музыканты в открытом заинтересованном разговоре ищут и находят пути сохранения традиций и становления современной российской школы мастеров музыкальных инструментов. Мастерами не рождаются — ими становятся. А в становлении мастера огромную роль играют музыканты. И мастерам нужен постоянный контакт и внимание со стороны музыкантов.</p>
12	<p>СПУСТНИКОВ Александр Александрович (Нахабино) Родился в 1956 году. После окончания школы сменил десятков самых разных профессий. В 1981 году закончил студию «Москворечье» по классу гитары и в</p>

	<p>1985 году при активной помощи мастера С.А. Савельева поступил на работу мастером-надомником домрового отделения комбината ВХО. Далее работал в ВМО, МЭФМИ, РАММИ и т.д.</p> <p>За 28 лет изготовил более тысячи самых разных инструментов, участвовал в пяти конкурсах «Созвездие мастеров» и во Всероссийском открытом конкурсе (г. Калуга). Получил пять дипломов I степени, два за «Лучшие звуковые качества» и пять медалей в номинации «Домра малая».</p>
13	<p>Шустов Владимир Михайлович. Удостоен звания «Заслуженный работник культуры России». В советское время награждался почетными грамотами за создание высококачественных инструментов. На его инструментах играют музыканты России, Японии, Швеции, Америки, Голландии, Австралии. Он сделал более 1000 домр высокого качества. На «Созвездии мастеров» его домрам присуждаются самые высокие места.</p>
14	<p>Владимир Конвего, известный российский музыкальный мастер высшей квалификации. Изготовление домр, балалаек для профессионалов и учащихся. Лауреат и дипломант большинства российских конкурсов мастеров музыкальных инструментов.</p> <p>На инструментах работы мастера Конвего играют ученики Чунина, Круглова, Белова, Лукина, Липс, Анчутиной, Болдырева, Шабалина, Калинина, Горбачева, Зажигина. На домрах работы Владимира Конвего играет лауреат Всероссийского и Международного конкурсов, солистка АОРНИ ВГТРК Вера Махан.</p> <p>Не первый год Владимир Конвего реставрирует и производит ремонт инструментов домристов АОРНИ ВГТРК. Одна из его лучших реставрационных работ - домра мастера Налимова начала XX в., принадлежащая концертмейстеру оркестра В. Калининскому.</p>
15	<p>Сергей Павлович Шаров Дипломант IX Международного конкурса мастеров балалайки и домры. Возможности домры мастера С. Шарова демонстрирует профессор Новосибирской государственной консерватории им. М. Глинки А.В. Кутаевский.</p>
16	<p>Наверное, на свете нет инструмента с такой драматической судьбой, как у домры. Находившаяся на пике популярности она попала в опалу, трагически пропала и была на долгое время забыта. И заново возродилась, но только теперь она не веселит народ на завалинке у деревенской избы, а покоряет своим звучанием слушателей в огромных концертных залах. Буквально за несколько десятилетий домра прошла огромный путь от музыкального примитива до высочайших явлений камерной инструментальной культуры. Многим «классическим» инструментам для этого потребовался ряд столетий. Будущее домры – в XXI веке, вместе с новой музыкой, новыми идеями в искусстве. И кто знает, возможно, скоро она завоеует мировое признание.</p>
17	Источники информации

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Минигалеева Гульнара Вильдановна,

преподаватель по классу баяна

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

**РОЛЬ ШТРИХОВ В РАСКРЫТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА
В МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В КЛАССЕ БАЯНА**

Цель урока:

Формирование представлений учащегося о различных видах штрихов и их значение в раскрытии художественного образа музыкального произведения.

Обучающие:

1.формировать представления учащегося о роли штрихов в раскрытии художественного образа музыкального произведения;

2.выработать навыки исполнения различных штриховых рисунков, от характера и качества, выполнения которых во многом зависит правильное раскрытие музыкально-образного содержания и стиля исполняемого произведения.

3.научить понимать художественное произведение и эмоционально отзываться на его содержание.

Развивающие:

1. развивать воображение, внимание, память, образное мышление, музыкальный слух, усидчивость, терпение, трудолюбие;

2. развивать музыкальные и творческие способности детей;

3. развивать эмоциональное отношение к музыкальному образу исполняемого произведения.

Воспитательные:

1.воспитать эстетический и художественный вкус;

2.воспитать эмоциональную отзывчивость к музыке;

3.воспитать устойчивый интерес и любовь к музыке

Тип урока: Комбинированный, углубление в обозначенную тему.

Продолжительность урока: 45 минут.

Зрительный ряд: слайдовая презентация, рисунки, музыкальные сборники, сказки.

Оборудование: ПК + медиапроектор + экран, музыкальные инструменты: аккордеон, баян

Музыкальные произведения, исполняемые учащимся и учителем:

Обр. А Бойцова «Грустное настроение»

Детская песенка «Цыплятки»

А. Латышев Детская сюита «В мире сказок» из 4-х частей:

1. Марш Бармалея

2. Вальс Мальвины

3. Емеля на печи

4. Страшная история

Организационный момент:

Эмоциональный настрой.

Сообщение темы урока и цели.

Слайды №1,2,

Сегодня мы продолжаем знакомиться с темой "Штрихи".

Тема открытого урока: «Роль штрихов в раскрытии художественного образа музыкального произведения, исполняемого в классе баяна»

Слайд 3

Обучающие:

1.формировать представления учащегося о роли штрихов в раскрытии художественного образа музыкального произведения;

2.выработать навыки исполнения различных штриховых рисунков, от характера и качества, выполнения которых во многом зависит правильное раскрытие музыкально-образного содержания и стиля исполняемого произведения.

3.научить понимать художественное произведение и эмоционально отзываться на его содержание

2. Из истории

Слайд №4

Переходя к рассмотрению штрихов на баяне, аккордеоне нужно, прежде всего, отметить, что толкование штриха является одним из самых запутанных разделов в баянной методике, да и не только в баянной. Если проследить историю возникновения и развития этого понятия, то станет ясно: трактовка штриха на разных инструментах чаще всего соотносилась с изменением характера звука в зависимости от определенного движения руки.

Термин "штрих" (черта, линия) был заимствован когда-то скрипачами у художников, поскольку в движениях кисти живописца и смычка скрипача присутствовало что-то общее (Рис.1). Вскоре термин "штрих" приобрел значение того или иного приема игры и получил распространение среди музыкантов различных специальностей, в том числе - баянистов.

Каждый музыкант, исходя из специфики звукоизвлечения на собственном инструменте, трактует понятие штриха на свой лад. К примеру, скрипачами подразумеваются способ и степень контакта смычка со струной, пианистами – принцип воздействия на клавишу, связанный с атакой звука (поскольку основная часть последнего всецело обуславливается характером начальной фазы), органистами - приём пальцевой артикуляции.

Видимо, поэтому баянисты долгое время отождествляли штрихи и исполнительские приёмы, что представляется закономерным.

Слайд №5

Так что же такое штрихи?

Существуют различные определения штрихов:

1.Способы звукоизвлечения, различные по характеру и окраске звука, называются штрихами.

2. Штрихами называются способы извлечения и ведения звука, обусловленные различными приемами движения пальцев и меха .

3.Штрихи - это характерные формы звуков, получаемые соответствующими артикуляционными приемами в зависимости от интонационно-смыслового содержания музыкального произведения"

4. Штрихи - это различные приемы звукоизвлечения, в результате которых возникают звуки, отличающиеся друг от друга по характеру звучания, т.е. штрих - это результат действия, характер извлекаемых звуков.

3.Повторение пройденного материала.

Слайд №6

Сколько видов штрихов ты знаешь?

Два: штрихи пальцев и штрихи меха

Вот если ты быстро и легко ударяешь по клавишам, то это какой штрих?

(Стаккато)

А если длительности нот выдерживаются, но не связываются друг с другом, т.е. пальчики как бы шагают по клавишам (Нон легато)

Какой основной штрих существует в музыке?(Легато)

Штрих легато обозначает связно и применяется для ведения напевной мелодии.

Если ты левой рукой быстро и равномерно чередуешь разжим сжим, это какой штрих?

(Тремоло мехом)

А без чего невозможно исполнение любых штрихов на аккордеоне, баяне?

(Без меха)

Важнейшим средством извлечения звука при игре на баяне, аккордеоне, является ведение меха. С ним связаны особенности звукообразования: певучесть, динамическая гибкость, возможность исполнения различных исполнительских приемов. Мех и звук - это неразделимые понятия и в полной мере зависят друг от друга. Мех, без преувеличения, является главным средством выразительности. Игра на аккордеоне упражнений на различные виды штрихов. Исполнение гаммы до-мажор штрихами: легато, стаккато, нон легато, деташе. Прием деташе- равномерное чередование разжим сжим в медленном темпе)

Слайд №7

Игра упражнений на тремоло мехом.

Что такое тремоло?

(равномерное чередование разжим сжим в быстром темпе)

Тремоло мехом - быстрое и многократное повторение одного и того же звука или созвучия - выполняется быстрой и частой сменой направления движения меха. Пальцы остаются на клавишах и снимаются только в конце тремоло.

Мех меняем на звучащих тонах, что является определенно баянным приемом игры. Тремоло мехом считается одним из наиболее трудных исполнительских приемов. Во время игры на тремоло мехом необходимо постоянно контролировать ощущение свободы, раскованности левой руки , движения левой руки влево- вниз (разжим) и вправо- вверх (сжим)

Слайды №8

Иллюстрация к теме.

А теперь мы приступаем к работе над пьесами.

Слайд №9

Детская пьеса «Грустное настроение»

В данной пьесе используется штрих LEGATO. Играя легато следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим. Очень важно при игре legato направлять внимание на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев.

Слайд №10

Фрагмент урока.

Слайд №11

2-ое произведение

Детская песенка «Цыплятки»

В данной пьесе используется штрих staccato.

Поем и проигрываем песенку от начала до конца с учеником.

Слайд №12

Фрагмент урока.

Слайд №13

А. Латышев Детская сюита «В мире сказок» до-мажор

Она состоит из 4-х частей, каждая из которых в форме простого периода

1.Марш Бармалея

2.Вальс Мальвины

3.Емеля на печи

4.Страшная история

У нас в работе пока только три части.

Слайд №14

1 -я часть сюиты: Марш Бармалея.

Марш-это (ходьба)

Марши всегда пишутся в четном размере, чтобы удобно было идти в строю, и четком музыкальном ритме. В этой пьесе размер 4/4

А Бармалей - персонаж сказки Чуковского «Бармалей»

Каким изображает Бармалея автор в сказке?

злым, жадным, людоедом и т.д.)

Значит, в пьесе мы должны передать образ злого людоеда, шагающего по Африке и путающего детей. Основной штрих в этой пьесе, нон легато. Он то и будет передавать что шаги людоеда. Партия левой руки будет изображать, как Бармалей идет по Африке. Партия правой руки, - какой он злой.

Что подсказывают динамические оттенки: mp f диминуэндо?

(приближается, удаляется)

Чтобы очень точно передать в пьесе образ Бармалея, ты сам должен войти в этот образ и представить, что ты Бармалей. Автор сюиты нам в этом помогает. Он перед каждой частью выставил текст, характеризующий героев сюиты.

Исполнение учеником 1-ой части сюиты.

Слайд №15

2-я часть сюиты: Вальс Мальвины.

Вальс-танец

Кто такая Мальвина?

персонаж сказки Толстого «Приключения Буратино»

Автор изображает ее красивой, доброй, любит чистоту и порядок. Она и строгая, любит воспитывать Буратино. Она и добрая, нежная, потому что ее любят звери, птицы, бабочки. Партия левой руки в четком трехдольном размере будет изображать строгий нрав Мальвины.

Партия правой - ее лирический образ.

Какой штрих помогает передать лирический образ Мальвины?

штрих легато в партии правой руки. Мелодия пьесы исполняется напевно, движения пальцев плавные.

Фразы двухтактовые.

Исполнение учеником 2-ой части сюиты.

Слайд №16

3-я часть: Емеля на печи.

Емеля – персонаж, из какой сказки?

(«По щучьему велению»)

Какой характер у этой музыки?

(веселый, шуточный, беззаботный) на *f*

Какой прием игры поможет нам создать образ радости, озорства, шутки?

(штрих тремоло мехом - имитация гармошки)

Вот ты проиграл три части сюиты, как ты считаешь: «Какая часть прозвучала хорошо, а над какой еще нужно поработать?»

4. Физкультминутка.

Гимнастика для утомленных глаз, кистей рук, ног.

5. Объяснение нового материала.

В современном исполнительском искусстве используется много самых различных эффектных приемов как тремоло, кластер, вибрато, глиссандо и т.д. Это характерные приемы игры, которые не входят в число основных штрихов, но оказывают существенное воздействие на звуковую палитру баяна, аккордеона.

Слайд №17

С тремоло мехом ты знаком, а вот сегодня ты познакомишься с таким приемом игры как кластер. Кластер- созвучие, образованное из ближайших нот, сплошное заполнение какого-либо интервала малыми секундами. Исполняется нажимом ладонью на клавиши, находящиеся примерно в диапазоне квадрата.

Игра упражнений на новый прием игры – кластер.

Слайд №18

Для чего нам нужно изучение этого приема? Изучение этого приема нам необходимо для разбора следующей части сюиты. 4-ая часть сюиты: Страшная история. По сказке Корнея Чуковского « Доктор Айболит». «А теперь страшная, очень страшная история, от нее в жилах стынет кровь и с деревьев осыпается листва».

А Кластер надвигается что-то страшное

Специфический (шумовой) прием: удары ладонью по меху изображает что?

(стук в дверь.)

Вибрато - изображает дрожь.

В конце пьесы было использовано кистевое вибрато левой руки. Как достигается этот прием?

Кистевое вибрато левой руки применяется в том случае, когда музыкальный материал проходит в партии правой руки и достигается частым дрожанием ладони левой руки, немного выдвинутой за левый полукорпус, при одновременном ведении меха.

6. Закрепление

Что ты можешь сказать о характере пьесы, какая музыка?

(напряженно-драматическая, мрачная, подавляющая)

У: Правильно.

В этой пьесе много резко звучащих интервалов (малые секунды, тритоны)

Какие штрихи, исполнительские приемы помогли сделать музыку такой и что они изображают. Их роль в создании музыкального образа?

Штрих нон легато передает шаги.

Слайд № 19

Штрихи являются очень важным средством выразительности в музыке. От характера и качества выполнения штрихов во многом зависит правильное раскрытие музыкально-образного содержания и стиля исполняемого произведения.

6. Заключительная часть.

Для чего нужны штрихи в музыке?

А почему нужно точно исполнять штрихи в пьесах?

Какие штрихи и приемы игры ты уже освоил?

Какие еще не получаются приемы игры?

Что нужно для преодоления этого сделать?

Учащийся рассказывает, какие знания им были закреплены на уроке, что было нового, необычного.

Итог урока:

Сегодня мы говорили о штрихах и их роли в раскрытии художественного образа произведения. Штрихи являются очень важным средством выразительности в музыке. От характера и качества выполнения штрихов во многом зависит правильное раскрытие музыкально-образного содержания и стиля исполняемого произведения. Основными штрихами являются легато, нон легато, стаккато. Остальные штрихи менее распространены. Выбор штриха зависит от характера музыки, которую исполняют. Поэтому, говоря о штрихах, необходимо учитывать, в каком конкретно художественном произведении данный штрих будет применен, какое содержание, и характер музыки он будет призван подчеркивать.

Слайд 20

Маленький опрос по пройденному материалу:

- Для чего нужны штрихи в музыке?
- А почему нужно точно исполнять штрихи в пьесах?
- Какие штрихи и приемы игры ты уже освоил?
- Какие еще не получаются приемы игры?
- Что нужно для преодоления этого сделать?

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Семенова Вероника Михайловна,

преподаватель по классу баяна и аккордеона

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ПО СЛЕДАМ ИСТОРИИ: ВЕЛИКИЕ БАЯНИСТЫ И АККОРДЕОНИСТЫ МИРА

Цель: Наглядно представить информацию о музыкантах исполнителях внесших большой вклад в развитие баянного и аккордеонного исполнительства.

Задачи: Расширить знания об оригинальной баянной музыке написанной во второй половине XX века.

В презентации информация представлена в следующем порядке: данные об исполнителе - цитата – видео: 2-4 слайды Ф. Липс, 5-7 слайды В. Бесфамильнов, 8-10 слайды В. Гридин, 11-13 слайды В. Ковтун, 14-16 слайды П. Дранга, далее список используемой литературы – слайды 17. Вся анимация настроена автоматически, а переход слайдов настроен на переключение «по щелчку». Музыка имеет преимущественно фоновое значение, видео прослушивается по необходимости, переключение «по щелчку».

СЛАЙД 1. В процессе занятий на баяне с юными учащимися-музыкантами необходимо расширить их кругозор - познакомить с творчеством предыдущих поколений исполнителей на этом инструменте и тем вкладом, который они внесли в развитие музыкального искусства, тем самым пробудив в учениках интерес к истории развития баянного исполнительства.

В статье упомянуто несколько таких исполнителей, имеющих свой творческий почерк, неповторимую исполнительскую манеру, яркую индивидуальность. Каждый, кто ознакомится с их творчеством, найдёт чему поучиться у них, взять в свой творческий багаж.

СЛАЙД 2. Фридрих Робертович Липс — российский баянист из российских немцев. Профессор, заведующий кафедрой баяна и аккордеона РАМ им. Гнесиных, народный артист Российской Федерации (1994).

Окончил Магнитогорское музыкальное училище (1967) и Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (1972). С 1971 г. преподавал там же. С 1996 г. Ф. Р. Липс руководит кафедрой народных инструментов, а с 2004 г. — заведующий кафедрой баяна, аккордеона РАМ им. Гнесиных.

Ф. Липс является первым исполнителем более 80 произведений российских композиторов для баяна. Среди авторов, посвящающих свои сочинения музыканту, — В. Золотарёв, С. Губайдулина, Э. Денисов, А. Холминов, Р. Леденёв, К. Волков, С. Беринский, Е. Подгайц, М. Броннер, Т. Сергеева, А. Журбин, Чайковский А. В. и многие другие.

Ф. Липс является страстным пропагандистом музыки Астора Пьяцоллы. В 70-е годы XX столетия он включает в свои сольные программы танго великого аргентинца, а после смерти композитора в 1992 году Липс явился инициатором создания инструментального ансамбля Пьяцолла-studio, первое выступление которого состоялось в 1993 году в Малом зале Московской консерватории. Творческая деятельность этого коллектива в решающей степени повлияла на все возрастающий интерес к музыке А. Пьяцоллы во многих странах мира, в частности, музыканты вовлекли в орбиту музыки Пьяцоллы скрипача Г. Кремера, который также стал её страстным пропагандистом. Музыка А. Пьяцоллы в исполнении ансамбля была использована в спектакле А. Миллера «Я ничего не помню» с выдающимися отечественными артистами Василием Лановым и Людмилой Чурсиной.

СЛАЙД 3.Свыше 100 произведений записаны Ф. Р. Липсом в фонд Радио и на 40 компакт-дисках, которые вышли в России, США, Японии, Австрии, Германии, Швеции. Диск с записью Партиты С. Губайдулиной «Семь слов» получил в Париже премию журнала «Золотой диапазон» и был признан лучшим диском 1991 года. Диск «Русская и трепак» получил 3 приз в США в конкурсе, организованном частной компанией Just Plain Folks Music Awards в 2006 г. в категории классики среди сольных альбомов из 25500 номинированных дисков.

Ф. Липс выступал в крупнейших концертных залах мира (БЗК-Москва, Сантори-холл — Токио, Линкольн-центр — Нью-Йорк, Джон Кеннеди-центр — Вашингтон, Концертгебау — Амстердам) со многими выдающимися музыкантами: Г. Рождественским, В. Спиваковым, Г. Кремером, Ю. Башметом, В. Гергиевым, Р. Кофманом, В.Юровским, Йо-Йо Ма и др.

Среди воспитанников класса профессора Ф. Р. Липса — более 60 лауреатов международных и национальных конкурсов.

Ф. Липс — автор трёх книг: «Искусство игры на баяне», «Об искусстве баянной транскрипции», «Кажется, это было вчера...». Книги и статьи изданы в России (изд.

«Музыка») и за рубежом в переводе на немецкий и английский языки. Среди серий сборников под редакцией Ф. Р. Липса выделяется «Антология литературы для баяна» в 10 частях, изданная в издательстве «Музыка».

Ф. Липс инициатор и художественный руководитель международного фестиваля «Баян и баянисты» в Москве (с 1989 г.).

Народный артист России (1994). Награждён орденом Дружбы (2001) и орденом Почета (2021), Серебряным диском фестиваля «Баян и баянисты» в 1993 г. В 2001 г. газетой «Музыкальное обозрение» был назван «Персоной года». В 2005 г. Детской школе искусств № 1 г. Еманжелинска было присвоено имя её первого выпускника Фридриха Липса. Почётный гражданин Еманжелинского муниципального района Челябинской области (2006 г.).

Удостоен премии «Светлое прошлое» Фонда О. Митяева и Правительства Челябинской области (2008 г.). К XX-летию фестиваля «Московская осень» награждён Золотой медалью СК Москвы (2008 г.). Фондом "Русское исполнительское искусство награждён Дипломом «Золотой талант России» (2009 г.). В 2010 г. был избран почётным профессором Лондонской академии музыки (Великобритания). Лауреат Премии города Москвы (2011 г.). Лауреат международного Приза в области музыкальной педагогики им. Ипполитова-Иванова (2015 г.).

СЛАЙД 4 (видео).

СЛАЙД 5. Одним из выдающихся исполнителей на баяне является В.В.Бесфамильнов, который широко гастролировал по всему миру, выступал на телевидении, осуществил множество аудиозаписей для фондов Украинского радио и для фирмы «Мелодия».

Первые шаги в музыке В. Бесфамильнов сделал под руководством своего отца В.М. Бесфамильнова. Затем он занимался в Саратовском музыкальном училище в классе П. В. Ткачёва, в 1940 г. стал победителем школьной олимпиады Саратовской области. Позднее он учился в Киевском музыкальном училище и в Киевской консерватории им. П.И. Чайковского. Вся дальнейшая творческая жизнь В. Бесфамильнова неразрывно связана с именем народного артиста Украины, профессора Николая Ивановича Ризоля. Выступления на республиканском (Киев, 1956 г.), Всесоюзном (Москва, 1957 г.) и международных конкурсах в Москве (1957 г.), в Брюсселе (1958 г.) и Вене (1959 г.) принесли музыканту заслуженные победы и звание лауреата. После исполнения В. Бесфамильновым обязательной программы на международном конкурсе в Брюсселе автор Концертного триптиха бельгийский композитор Жюль Кати подарил ему клавир с автографом: «Большому и чуткому интерпретатору моей музыки Володе Бесфамильнову, с искренним восхищением его талантом, на память о знаменательном дне. Владимир Владимирович Бесфамильнов на свои средства выпустил серию из 12 компакт-дисков «Играет Владимир Бесфамильнов», которая представляет собой своеобразную антологию творческих достижений музыканта. В программу первых восьми дисков вошли произведения, записанные В. Бесфамильновым в фонд Украинского радио с 1953 по 1990 гг., а также записи из личного архива, — в их числе, в частности, Симфониетта-концерт И.Шамо, где партию органа по просьбе композитора исполнил на баяне В. Бесфамильнов. Нельзя не отметить уникальное звучание инструмента, на котором многие годы исполнял В. Бесфамильнов — баяна "Аппассионата" (1970 г.), конструктором-изготовителем которого был выдающийся советский мастер Василий Артемович Колчин.

СЛАЙД 6. В.В. Бесфамильнов - профессор кафедры народных инструментов Национальной музыкальной академии Украины — за период своей педагогической деятельности подготовил плеяду известных исполнителей и педагогов, получивших признание в разных странах мира. Среди них — В.Зубицкий (Италия), Т.Лукич (Австралия), Ф.Геруэ, М.Бруно (Франция), С.Маркович (Черногория), Д.Модрушан, Н.Янков, Э.Докич (Хорватия), Дан Дермот (Ирландия), С.Нешич (Германия), Й.Джорджевич (Австрия), Г.Тирнанич, С.Перич (Сербия), Д.Кляич (Босния), Я.Димитриевич, С.Стоичич (Греция), А.Мамалыга, В.Хаврун (США), С.Иванович, С.Милошевич (Швейцария), Д.Сидоров

(Испания), Е.Фролов (Россия), Л.Трофименко, Н.Шумский, С.Шматок, А.Бесфамильнов, Л.Падий, С.Чумак, Н.Кистенев, А.Хрустевич, А.Голоднюк, Д.Царко, В.Барзион (Украина) и др. В общей сложности ученики Бесфамильнова завоевали на престижных международных конкурсах более 100 премий и званий лауреатов, в том числе 3 Гран-При и 56 первых мест.

В.Бесфамильнову первым среди солистов-баянистов присвоены почётные звания Заслуженный артист Украины (1969 г.) и Народный артист Украины (1988). Академия искусств Кампучии присудила ему золотую медаль и звание почетного кавалера. Российская Академия музыки им. Гнесиных наградила его Серебряным диском за заслуги в баянном искусстве. 18 октября 2002 г. в Копенгагене (Дания) решением Генеральной Ассамблеи делегатов конгресса Интернациональной Конфедерации Аккордеонистов (СИА) В.Бесфамильнову вручен Почетный диплом за признание выдающихся заслуг перед Интернациональной Ассоциацией Аккордеонистов (СИА) члена Интернационального Музыкального Консилиума (ИМС) при ЮНЕСКО. 19 апреля 2006 г. Президиум Академии искусств Украины наградил его золотой медалью за выдающиеся творческие достижения. Летчик-космонавт СССР Г.С.Титов подписал Сертификат (№ 324609 от 27.04.2000 г.) на присвоение имени Владимира Бесфамильнова одной из звезд в созвездии Лиры.

СЛАЙД 7 (видео).

СЛАЙД 8. Виктор Фёдорович Гридин — советский и российский баянист-виртуоз, композитор, дирижёр, народный артист РСФСР. Внёс большой вклад в развитие баянного исполнительства в России, художественный руководитель Государственного ансамбля «Россия».

В.Ф.Гридин был родом из села Пристенное Курской области. В 1962 году окончил Московское музыкальное училище им. Гнесиных. Работал в Эстрадно-симфоническом оркестре Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением Ю.Силантьева, затем — в ансамбле А.В.Александрова. В 1975 году Виктор Фёдорович возглавил группу музыкантов, которая аккомпанировала известной певице — Людмиле Зыкиной. Годом позже они вместе создали знаменитый Государственный академический русский народный ансамбль «Россия». С 1976 по 1993 годы В.Ф.Гридин был главным дирижером и солистом этого ансамбля, а Людмила Зыкина — художественным руководителем. С ансамблем «Россия» В.Ф.Гридин много гастролировал по городам СССР и за границей, часто приезжал на гастроли в Курск и родную Пристенку.

В.Гридину были свойственны природный талант, одержимость искусством и трудолюбие, блистательная гнесинская школа. Его артистическое обаяние покоряло всех, кому посчастливилось слышать игру этого уникального баяниста-виртуоза. Слушателям импонировала его необыкновенная жизнерадостность, душевная лирика и юмор, а в техническом плане - фактурная, тесситурная и регистровая изобретательность, виртуозность высшего класса.

СЛАЙД 9. 28 февраля 2013 года у здания Курской государственной филармонии установлен бюст Виктора Гридина. В Курске ежегодно проводится открытый конкурс молодых музыкантов им. Гридина, обязательное условие которого — исполнение произведений В. Гридина. Гридин является автором многочисленных виртуозных сочинений для баяна, изданных в грамзаписях. Многие известные его произведения являются популярными среди современных баянистов, такие как «Озорные наигрыши», «Рассыпуха», «Утушка луговая», «На берегу лазурного залива», «Цыганская рапсодия», «Ехал казак за Дунай».

СЛАЙД 10 (видео).

СЛАЙД 11. Валерий Андреевич Ковтун — выдающийся современный аккордеонист, самый известный в СССР и России. Народный артист Российской Федерации, заслуженный артист РСФСР. Родился в г. Керчь Крымской области. Валерий Ковтун вырос у Черного моря, в краю «волнующей романтики, возвышенных мечтаний». Ему нравилось ходить к морю, смотреть на белые корабли. Он мечтал быть капитаном большого океанского лайнера. В их маленьком городке, как и во всем Советском Союзе, тогда было немало праздников,

когда люди надевали лучшие наряды и выходили гулять. В парках, на танцевальных площадках звучала музыка: «Рио-Рита», «Цветущий май», и королем музыки был аккордеон. А потом мама купила ему аккордеон. После окончания музыкальной школы, а затем музыкального училища, Валерий Ковтун служил в Советской Армии, в военно-духовом оркестре. Демобилизовавшись, молодой артист работал вместе с Махмудом Эсамбаевым, Иосифом Кобзоном, Юрием Богатиковым, в качестве солиста и музыкального руководителя. Имя Валерия Ковтуна стало известно во многих уголках нашей страны. В 1980 г. он создал инструментальный ансамбль, который пользуется большой популярностью и признанием в России. Музыканты постоянно выступают с сольными концертами на телевидении и радио, принимают участие в телепрограммах и шоу.

СЛАЙД 12. В репертуар ансамбля входят созданные Валерием Ковтуном обработки и аранжировки многих популярных классических и джазовых произведений отечественных и зарубежных авторов. Среди них: «Танец с саблями» (А.Хачатурян), «Болгарское хоро» и «Домино» (П.Владигеров), «Чардаш» (В.Монти), «Сиртаки» (М.Теодоракис), «Кумпарсита» (Х.Матес Родригес), «Либер-Танго» (А.Пьяццолла), «Аве Мария» (Ф.Шуберт), «Венецианский карнавал» (Н.Паганини), «Полет шмеля» (Н.Римский-Корсаков), «Бесаме Мучо» (К.Веласкес), «Цветущий май» (А.Полонский), «Брызги шампанского» и «Утомленное солнце» (Ю.Петербургский), «Ария» (И.Бах), «Любимый мой» (Дж.Гершвин), «Фернандес» (Д.Росс), «Адиос Нанино» (А.Пьяццолла), «Тико-шико» (Эбрю), «Карусель» (Ю.Шахнов), «Пасадобль» (А.Лепин), множество мелодий народов мира. Валерий Ковтун исполняет музыку и собственного сочинения. Многие его композиции вошли в репертуар известных русских и зарубежных аккордеонистов. Прекрасные мелодии, великолепные аранжировки и блестящее исполнение аккордеониста В. Ковтуна являются основой его творчества. Он пропускает через душу, эмоционально переживает все, что играет на своем удивительном инструменте, и люди отвечают ему беззаветной и искренней любовью. Инструментом Валерия Ковтуна является аккордеон известной итальянской фирмы «Scandalli».

Валерий Ковтун — музыкант от Бога. Он уникален, его по праву называют «Золотым аккордеоном России». Стиль его игры используется в учебных пособиях для музыкальных школ, училищ и высших учебных заведений. Музыка в исполнении русского музыканта оvationами встречают во всех уголках планеты. В 1990 г. Валерий Ковтун получил звание «Заслуженный артист России», а в 1996 г. — «Народный артист России. Валерий Ковтун выпустил две пластинки-гиганта, 8 лазерных дисков с аранжировками различных песен и своими авторскими произведениями. Долгое время сотрудничал с ВФГ "Мелодия».

Признание и награды: Лауреат конкурса исполнителей на народных инструментах (1977), лауреат конкурса народного творчества «Радуга» (1982), лауреат фестиваля «Сопот-89», лауреат фестиваля «Песня-90».

СЛАЙД 13 (видео).

СЛАЙД 14. Пётр Дранга харизматичный, молодой и яркий музыкант появился на нашей эстраде сравнительно недавно и уже смог заставить российского зрителя полюбить на время забытый инструмент — аккордеон. В 2004 г. началась сольная концертная деятельность успешного аккордеониста. А с 2006 года артист, создав инструментальную группу, гастролирует с большими концертными турами по всей России. Помимо исполнения виртуозных авторских версий известных мировых шлягеров, в концертной программе Петра больше половины - интересные и яркие композиции собственного сочинения. Музыкант плодотворно сотрудничает со звездами отечественной и зарубежной эстрады (Олег Газманов, Патрисия Каас), джазовыми исполнителями.

Петр Дранга родился 8 марта 1984 года в семье музыкантов. Отец - Юрий Петрович Дранга, профессор Гнесинской музыкальной академии, народный артист России. Мать — Елена Кирилловна, преподаватель музыки в школе. Именно под влиянием отца-аккордеониста, Пётр начал заниматься аккордеоном. В 1990 году поступил в музыкальную школу им. Рихтера, а в 1991 - в среднюю школу № 940 города Москвы. Первый успех

пришел к нему в марте 1996 года. Петр стал лауреатом VI Московского открытого конкурса аккордеонистов, а в октябре того же года стал лауреатом Международного конкурса аккордеонистов в Кастельфидардо, Италия. Это было только начало, далее последовали другие конкурсы и новые победы. Петр Дранга - Лауреат VII Московского открытого конкурса аккордеонистов (1999) и международных конкурсов аккордеонистов в Италии (1996 год) и Испании (1998 год); лауреат I Всероссийского конкурса музыкантов Новые имена (2000 год) и другие. В 1999 году, окончив школу, поступил в музыкальное училище имени Гнесиных. В 2002 году был принят в академию им. Гнесиных. В этом же году дебютировал в качестве композитора музыки к кинофильмам. В 2004 г. началась сольная концертная деятельность успешного аккордеониста. А с 2006 года артист, создав инструментальную группу, гастролирует с большими концертными турами по всей России. Помимо исполнения виртуозных авторских версий известных мировых шлягеров, в концертной программе Петра больше половины - интересные и яркие композиции собственного сочинения. Музыкант плодотворно сотрудничает со звездами отечественной и зарубежной эстрады (Олег Газманов, Патрисия Каас), джазовыми исполнителями (Игорь Бутман, Лариса Долина), классическими музыкантами (Дмитрий Коган).

В 2008 году вышел первый диск Петра «23», в который вошли известные хиты в авторской аранжировке и его собственные инструментальные композиции. 8 ноября 2009 года в ГЦКЗ «Россия» прошел вечер-концерт, посвященный 25- летию Петра Дранги, в котором принял участие не только сам виновник торжества, но и его именитые гости – Александра Пахмутова, Иосиф Кобзон, Чулпан Хаматова, Евгений Миронов, Надежда Бабкина, Валерия, Николай Басков, Дима Билан, Игорь Бутман, Ефим Шифрин и другие. Сочинения Петра, прозвучавшие впервые на этом концерте, войдут в альбом «Перспектива», который уже готовится к выпуску.

СЛАЙД 15. Петра Дрангу заслуженно называют аккордеонистом-виртуозом. О высоком уровне мастерства музыканта говорят не только его многочисленные поклонники и плотный гастрольный график, но также и частые выступления на центральных российских телеканалах (Церемония «Тэффи», «Золотой орел» - где звучат авторские произведения артиста).

С 2007 года он принимает участие в работе благотворительных фондов, помогает детям, которые в этом нуждаются. За активное сотрудничество общим советом Международного Благотворительного Фонда Петр Дранга был награжден Орденом «За возрождение традиций Меценатства и Благотворительности», а также награждён медалями «За высокое мастерство и верность профессии», «За высоту творческих свершений» (Фонд президентских программ «Кремль»).

Петр Дранга по праву считается основоположником нового стиля в инструментальном исполнительстве.

СЛАЙД 16 (видео).

СЛАЙД 17.

Литература

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Липс,_Фридрих_Робертович
2. <https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/otherdocs/Gataullin-disser.pdf>
3. <https://akkordeonfest.ru/vladimir-besfamilnov/>
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Бесфамильнов,_Владимир_Владимирович
5. https://russia-ensemble.ru/musicians_history/viktor-fedorovich-gridin/
6. <https://gorenka.org/index.php/zemlyaki/1262-gridin-viktor-fjodorovich>
7. <https://gazetakursk.ru/kultura/6958-krasavets-iz-pristenskoj-glubinki.html>
8. https://ru.wikipedia.org/wiki/Гридин,_Виктор_Фёдорович
9. <https://pkzsk.info/valerij-kovtun-xochesh-igrat-bystro-igraj-medlenno/>
10. https://ru.wikipedia.org/wiki/Ковтун,_Валерий_Андреевич
11. <http://debonton.ru/2012/03/332-petr-dranga-interview>
12. https://ru.wikipedia.org/wiki/Дранга,_Пётр_Юрьевич

13. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2017/01/26/statya-vydayushchiesya-ispolniteli-na-bayane> (Чипурнов С.А.)

Номинация: «Мультимедийная презентация к методической разработке»

Автор: Шафикова Гульназ Габдельмазитовна,

преподаватель по классу домры

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ДОМРА - ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ И ЭВОЛЮЦИЯ

В данной презентации раскрывается происхождение русского народного инструмента домра. Подробно описаны история и эволюция домры, рассказывается о первом основателе оркестра русских народных инструментов В. Андреева и мастере - реконструкторе инструмента о С. Налимове, о преподавателях и исполнителях на домре. Презентация сопровождается фотографиями, аудиозаписями, видеозаписями по щелчку и небольшим текстом-комментарием.

Цель:

- Познакомить учащихся с русским народным инструментом – домрой.

Задачи:

- Популяризация народных музыкальных инструментов и образцов народной музыки;
- Проявление интереса к народной музыке и современным исполнителям на русских народных инструментах;
- Развитие эмоциональной сферы учащихся и повышение интеллектуальных способностей.

№ слайда	описание	примечание
1	Титульный лист	
2	Происхождение инструмента. Домра – старинный русский струнный щипковый музыкальный инструмент. Судьба его удивительна и уникальна в своем роде. Откуда пришла, как и когда появилась домра на Руси, до сих пор остается для исследователей загадкой. В исторических источниках сохранилось немного сведений о домре, еще меньше дошло до нас изображений древнерусской домры. Да и домры ли изображены на дошедших до нас документах, или какие-то другие, распространенные в те времена щипковые инструменты, тоже неизвестно. Первые упоминания о домре обнаружены в источниках XVI века. В них говорится о домре как о довольно распространенном уже в ту пору на Руси инструменте.	Картинка по щелчку
3	В настоящий момент наиболее вероятных версий происхождения домры две. Первая и самая распространенная - версия о восточных корнях русской домры. Действительно, схожие по конструкции и способу звукоизвлечения инструменты существовали и по сей день существуют в музыкальных культурах стран Востока. Если вам доводилось видеть или слышать казахскую домбру, турецкую багламу или таджикский рубаб, то вы могли заметить, что все они имеют круглую или овальную форму, плоскую деку, звук извлекается посредством ударов плектра разной частоты и интенсивности. Принято считать, что все эти инструменты имели одного предка – восточный танбур. Именно танбур имел овальную форму и	Картинка с анимацией по щелчку

	<p>плоскую деку, играли на нем специальной щепочкой, выточенной из подручных материалов - плектром. Предположительно, инструмент, позже трансформировавшийся в домру, завезли либо во времена татаромонгольского ига, либо в ходе торговых отношений со странами Востока. Да и само название «домра», несомненно, имеет тюркский корень.</p>	
4	<p>Другая версия исходит из предположения, что свою родословную домра ведет от европейской лютни. В принципе, в Средние века лютней называли любой струнный щипковый инструмент, имевший корпус, гриф и струны. Лютня, в свою очередь, произошла также от восточного инструмента – арабского аль-уда. Возможно, на внешний вид и конструкцию домры повлияли инструменты западных, европейских, славян, например, польско-украинская кобза и ее усовершенствованный вариант - бандура. Как раз бандура очень многое заимствовала непосредственно от лютни. Учитывая, что славяне в Средние века постоянно находились в сложных историко-культурных взаимоотношениях, безусловно, домру можно также считать родственной всем европейским струнно-щипковым инструментам того времени.</p> <p>Таким образом, исходя из накопленных к настоящему моменту знаний и исследований, можно сделать вывод, что домра являлась типично русским инструментом, объединившим в себе, как и многое в культуре и истории нашего государства, и европейские, и азиатские черты.</p>	<p>Картинка с анимацией по щелчку</p>
5	<p>Тем не менее, каково бы ни было истинное происхождение домры, точно установлено, что инструмент с таким названием бытовал на Руси и являлся неотъемлемой частью русской культуры в XVI-XVII веках. Играли на нем музыканты-скоморохи, о чем свидетельствует также известная исследователям поговорка «рад скомрах о своих домрах». Более того, при царском дворе существовала целая «Потешная палата», некий музыкально-развлекательный коллектив, основу которого и составляли скоморохи со своими домрами, гусями, гудками и прочими древнерусскими музыкальными инструментами.</p> <p>Известно также, что домры и исполнители на домрах – скоморохи и «домрачей», пользовались немалой популярностью в народе. Всевозможные торжества, празднества и народные гуляния во все времена и у всех народов сопровождались песнями и игрой на музыкальных инструментах. На Руси в Средние века развлекать народ было уделом «домрачеев», «гусельников», «скрыпотчиков» и других музыкантов. На домрах, подобно гусям, аккомпанировали народному эпосу, былинам, сказаниям, а в народных песнях домра поддерживала мелодическую линию. Достоверно известно, что было налажено кустарное производство домр и домерных струн, записи, о поставках которых ко двору и в Сибирь, сохранились в исторических документах.</p> <p>Предположительно, технология изготовления домры была такова: из цельного куска древесины выдалбливался корпус, к нему приделывали палку-гриф, натягивали струны или жилы животных. Играли щепочкой, перышком, рыбьей костью. Сравнительно простая технология, по-видимому, позволила</p>	<p>Картинка по щелчку</p>

	инструменту получить на Руси достаточно широкое распространение.	
6	Музыкальные инструменты скоморохов	Картинка по щелчку
7	А сейчас мы с вами послушаем звучание домры в исполнении Афанасьевой Станиславы Р.Н.П. в обработке В. Дителя. «Ах вы, сени»	Видео по щелчку
8	<p>Но тут в истории домры наступает самый драматический момент. Служители церкви считали представления скоморохов «бесовскими игрищами». В 1648 году царем Алексеем Михайловичем был издан указ о массовом истреблении ни в чем не повинных инструментов: сурны, и гудки, и гусли, и хари, и всякие гудебные сосуды велел изымать и, изломав те бесовские игры, велел жечь». По свидетельству немецкого путешественника XVII века Адама Олеария, русским запретили инструментальную музыку вообще, а однажды несколько телег, груженных отобранными у населения инструментами, вывезли за Москву-реку и там сожгли. Игроков на домре было велено "бить батоги". Гонениям подверглись, в основном, скоморохи, но наказание грозило не только им, а любому человеку, играющему на домре.</p> <p>Пожалуй, такого поистине трагического поворота судьбы не случилось ни с одним музыкальным инструментом в мире. Итак, в результате ли варварского истребления и запрета, или по иным причинам, но после XVII века никаких существенных упоминаний о старинной домре исследователи не находят. История древнерусского инструмента здесь обрывается, и можно было бы поставить точку, но... Домре суждено было буквально возродиться из пепла!</p>	Картинка по щелчку
9	<p>Возрождение инструмента.</p> <p>Произошло это благодаря деятельности выдающегося исследователя и музыканта, необычайно талантливого и неординарного человека – Василия Васильевича Андреева. В 1896 году в Вятской губернии он обнаружил неизвестный инструмент с полусферическим корпусом. Предположив по его внешнему виду, что это и есть домра, он отправился к известному мастеру Семену Ивановичу Налимову. Вместе они разработали конструкцию нового инструмента, опираясь на форму и конструкцию найденного. Историки до сих пор спорят о том, был ли найденный Андреевым инструмент действительно старинной домрой. Тем не менее, реконструированный в 1896 году инструмент получил название «домра». Круглый корпус, средней длины гриф, три струны, квартный строй – так выглядела реконструированная домра.</p>	Картинка по щелчку
10	Строение домры.	Картинка по щелчку
11	К тому моменту у Андреева уже существовал оркестр балалаек. Но для воплощения его гениальной идеи Великоорусского оркестра нужна была ведущая мелодическая группа инструментов, и восстановленная домра со своими новыми возможностями идеально подходила на эту роль. В связи с историей создания Великоорусского оркестра стоит упомянуть	Картинка по щелчку

	<p>еще об одном выдающемся человеке, без которого, возможно, идея так и не нашла бы своего воплощения. Это пианист и профессиональный композитор Николай Петрович Фомин, ближайший сподвижник Андреева. Именно благодаря профессиональному подходу Фомина кружок Андреева, поначалу любительский, изучил нотную грамоту, встал на профессиональную основу и затем покорял своими выступлениями слушателей как в России, так и за ее пределами. И если Андреев был прежде всего генератором идей, то Фомин стал тем человеком, благодаря которому, фактически, домры и балалайки встали на путь развития как полноценные академические инструменты.</p>	
12	<p>А сейчас мы с вами слушаем звучание Великолукского оркестра В. Андреев. «Светит месяц» (запись 1911 г)</p>	Аудио по щелчку
13	<p>Но вернемся к домре. В период 1896-1890 г.г. В. Андреевым и С. Налимовым были сконструированы ансамблевые разновидности домры. И первые несколько десятилетий после своего нового рождения домра развивалась в русле оркестрового и ансамблевого исполнительства.</p> <p>Однако почти сразу же выявились и некоторые ограничения по возможностям андреевской домры, в связи с чем предпринимались попытки ее конструктивного совершенствования. Главной задачей стало расширение диапазона инструмента. В 1908 году по предложению дирижера Г. Любимова мастером С. Буровым была создана четырехструнная домра, с квинтовым строем. «Четырехструнка» получила скрипичный диапазон, но, к сожалению, уступала «трехструнке» в темброво-колористическом плане. Впоследствии также появились ее ансамблевые разновидности и оркестр четырехструнных домр.</p>	Картинка по щелчку
14	<p>Интерес к домре рос с каждым годом, расширялись музыкальные и технические горизонты, появлялись музыканты-виртуозы. Наконец, в 1945 году был создан первый инструментальный концерт для домры с оркестром русских народных инструментов. Знаменитый концерт g-moll Николая Будашкина был написан по просьбе концертмейстера оркестра им. Осипова Алексея Симоненкова. Это событие открыло новую эру в истории домры. С появлением первого инструментального концерта домра становится сольным, виртуозным инструментом.</p> <p>А сейчас мы с вами слушаем звучание домры с оркестром русских народных инструментов в исполнении Екатерины Мочаловой. Н. Будашкин. «Концерт для домры с оркестром»</p>	Видео по щелчку
15	<p>В 1948 году в Москве открывается первая в России кафедра народных инструментов при Государственном музыкально - педагогическом институте им. Гнесиных. Первым педагогом по домре стал выдающийся композитор Ю. Шишаков, а затем молодые солисты оркестра им. Осипова В. Мироманов и А. Александров – создатель первой школы игры на трехструнной домре. Благодаря высшему профессиональному образованию народный изначально инструмент домра за короткий срок</p>	Картинка по щелчку

	прошел на академической сцене путь, на который инструментам симфонического оркестра потребовались столетия (ведь и скрипка когда-то была народным инструментом!).	
16	Исполнительство на домре движется вперед гигантскими темпами. В 1974 году прошел I Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах, победителями конкурса стали выдающиеся домристы-виртуозы - Александр Цыганков и Тамара Вольская, творческая деятельность которых на десятилетия вперед определила направление развития домрового искусства как в области собственно исполнительства, так и домрового репертуара.	Картинка по щелчку
17	А сейчас мы с вами послушаем звучание домры в исполнении Александра Цыганкова Н. Паганини. «Венецианский карнавал».	Видео по щелчку
18	А сейчас мы с вами послушаем звучание четырех - струнной домры в исполнении Тамары Вольской. Д. Данику. «Румынский весенний хоровод».	Видео по щелчку
19	Сегодня домра – молодой перспективный инструмент с огромным, прежде всего, музыкально-выразительным потенциалом, имеющий истинно русские корни и, тем не менее, поднявшийся до высот академического жанра. В заключении презентации послушаем звучание домры в исполнении Светланы Мусафиной. И. Альбенис «Севилья».	Видео по щелчку
20	Список литературы	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<i>Алиакберова Алия Ирековна, Галина Резеда Радиковна, г. Набережные Челны</i> С ДОМРОЙ, ВОКРУГ СВЕТА	4
2.	<i>Егорова Светлана Григорьевна, г. Набережные Челны</i> РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА	7
3.	<i>Ларионова Оксана Михайловна, г. Набережные Челны</i> ДОМРА И ДОМРОВЫЕ МАСТЕРА	10
4.	<i>Минигалеева Гульнара Вильдановна, г. Набережные Челны</i> РОЛЬ ШТРИХОВ В РАСКРЫТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В КЛАССЕ БАЯНА	15
5.	<i>Семенова Вероника Михайловна, г. Набережные Челны</i> ПО СЛЕДАМ ИСТОРИИ: ВЕЛИКИЕ БАЯНИСТЫ И АККОРДЕОНИСТЫ МИРА	20
6.	<i>Шафикова Гульназ Габдельмазитовна, г. Набережные Челны</i> ДОМРА - ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ И ЭВОЛЮЦИЯ	26